

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования «Детская школа искусств №17»

«ОДОБРЕНО»
Педагогическим советом
МБУ ДО ДШИ №17
«24» сентября 2020г.



«Утверждаю»
Директор МБУ ДО ДШИ №17
И.А. Пахтусова
«24» сентября 2020г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА

**Основы музыкального исполнительства
по учебному предмету**

1.1. Эстрадный вокал

(7(8) лет обучения)

Разработчик преподаватель В.Э. Листова

п.Березник
2020г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;*
- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Структура программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план;*
- *Годовые требования;*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- *Методическая литература;*
- *Учебная литература;*
- *Средства обучения;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Настоящая дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа (далее ДОП) в области музыкального искусства «Эстрадный вокал» составлена на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 19.11.2013, которые устанавливают обязательные требования к минимуму содержания, структуре и условиям реализации ДОП в области музыкального искусства «Эстрадный вокал». Основной тенденцией современной педагогики является поиска наиболее эффективных методов обучения и воспитания. Смысл этих поисков заключается в пробуждении творческих способностей обучающихся, развитие которых благотворно влияет не только на их эстетическое воспитание и образование, но и на формирование общих способностей. Программа поможет выявить творческий потенциал детей, формировать у них комплекс важнейших практических навыков, которые будут воспитываться с первого класса. Сольный эстрадный вокал – как исполнительское искусство наиболее любимый вид детского творчества. Исполняя музыкальные произведения, ребенок не только приобщается к музыкальной культуре, но и сам создает музыкальную культуру, художественные ценности, через восприятие лучших образцов народных, классических и популярных музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Класс эстрадного пения – один из популярных предметов в детских школах искусств. Обучаясь этому предмету, ученик овладевает навыками сольного пения, пения в ансамбле, культурой вокального исполнения. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения курса вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование, сочинительство. Все это дает театрализованная деятельность, основанная на действии, совершаемом самим ребенком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями. За время обучения по данной

образовательной программе дети, разучивая и исполняя, знакомятся с интереснейшими произведениями, написанными для детского голоса отечественными и зарубежными композиторами, с лучшими образцами современного музыкального творчества народов мира. Кроме того, приобретают опыт сценического выступления. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки сольного исполнительства. Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности. В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу – оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Эстрадный вокал представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Для детей всех возрастов уроки вокала должны быть источником раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизацией и гармонизацией личности. В этом случае пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

2. Срок реализации учебного предмета «Эстрадный вокал»

Данная образовательная программа рассчитана для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести с половиной лет до девяти лет - составляет 7 лет по специализации «Эстрадный вокал». При реализации программы учебного предмета «Эстрадный вокал» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий в первый год обучения – 32 недели, последующие года обучения составляет 33 недель в год.

3. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Ведущей формой работы с обучающимися является урок, где строится работа над основными компонентами эстрадного звучания, эмоционально-художественным образом, формой произведения.

5. Цель и задачи учебного предмета «Эстрадный вокал».

Цель: развитие музыкальных способностей обучающихся средствами вокального искусства.

Задачи:

1) Образовательные:

- Развитие основных музыкальных и творческих способностей обучающихся (слух, ритм, музыкальная память);
- Приобретение навыков и умений сольного исполнительства (в сопровождении фортепиано и других музыкальной аппаратуры);
- Развитие познавательного интереса к отечественной и зарубежной музыкальной культуре;
- Взаимодействие и помощь обучающемуся в исполнительской самореализации.

2) Воспитательные:

- Формирование и развитие интереса и любви к народной, классической и современной музыке;
- Воспитание чувства артистизма, культуры поведения на сцене, исполнительской дисциплины;
- Воспитание общественной активности, формирование сознательного отношения к музыкально-творческой деятельности, пропаганде музыкального искусства.

3) Развивающие:

- Развитие и формирование потребности обучающегося в исполнительской самореализации;
- Воспитание требовательности к себе, чувства ответственности;
- Сохранение здоровья и способствование физическому развитию.

6.Обоснование структуры учебного предмета «Эстрадный вокал».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- Распределение учебного материала по годам обучения;

- Описание дидактических единиц учебного предмета;
- Требования к уровню подготовки обучающихся;
- Формы и методы контроля, система оценок;
- Методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- Словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- Наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- Практический (воспроизведение и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- Прослушивание записей, посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- Применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Эстрадный вокал».

Для реализации программы должны быть созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- Учебные аудитории со специальным оборудованием (рояль, или фортепиано, музыкальная аппаратура, микрофон);
- Концертный зал с концертным роялем или фортепиано, звукотехническим оборудованием.

II. Содержание учебного предмета.

1. Сведения о затратах учебного времени

Аудиторная нагрузка по учебному предмету образовательной программы распределяется по годам обучения с 1 по 7 классы.

Первый год обучения составляет 64ч, последующие года 66 ч.

Самостоятельная работа обучающихся включает в себя следующие виды внеаудиторной деятельности: выполнение домашнего задания, посещение концертов, участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительской деятельности МБУ ДО «Детская школа искусств №17».

Домашняя работа учащегося состоит из: самостоятельной работы над сольным произведением, работы над интонационным и текстовым материалом, выучивания репертуара наизусть, чтения нот с листа и других творческих видов работ.

2. Требования по годам обучения.

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты в общеобразовательной школе, в культурно – досуговых учреждениях и пр.), участие в смотрах – конкурсах, фестивалях, концертно - массовых мероприятиях.

За учебный год должно быть пройдено следующее количество произведений:

- 1 класс – 5 -7 вокальных номеров;
- 2 класс – 5-7 вокальных номеров;
- 3 класс – 5-7 вокальных номеров;
- 4 класс – 5-7 вокальных номеров;
- 5 класс – 5-7 вокальных номеров;
- 6 класс – 5-7 вокальных номеров;
- 7 класс – 4-7 вокальных номеров.

Основные принципы подбора репертуара:

- Художественная ценность произведений;
- Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей;
- Решение учебных задач;
- Создание художественного образа произведения;
- Доступность: по содержанию; по голосовым возможностям; по техническим навыкам;
- Разнообразие по стилю, по содержанию, по темпу, по нюансировке, по сложности.

Программы учебного предмета «Эстрадный вокал».

Первый год обучения.

В течение учебного года развиваются индивидуальные природные возможности и музыкальные способности детей. В этот период важно поддерживать интерес обучающихся актуальными для них музыкальными направлениями и сюжетами. Репертуар из мультфильмов, кинофильмов знакомых ребенку помогает детям раскрывать свой актерский дар и расти в музыкально-творческом плане, раскрепощать физическую зажатость обучающихся. Дети должны уметь петь чисто в унисон, точно определять количество звуков, фраз, мотивов, слышать звуковысотное направление мелодии, понимать содержание произведения.

Задачи этого года:

1. Певческая поза.
2. Певческое дыхание.
3. Позиция звука.

Примерный репертуарный список для 1 класса:

- ✓ детские песни из мультфильмов, кинофильмов;
- ✓ Аленушки- муз. и сл. И. Пудовкин;
- ✓ Гномики - муз. и сл. К. Костина;
- ✓ Мир похож на цветной луг. – муз. В. сл. М. Пляцковского;
- ✓ Музыка в лесу- муз. Я. Дубравина, сл. Соснина;
- ✓ Мурлыка –муз. Морозова, сл. М. Марцинкевича;
- ✓ Нотные бусинки- муз. С.Соснина, сл. В. Семернина;
- ✓ Прадедушка - муз. А. Ермолова, сл. М. Загота;
- ✓ Принцесса- муз. Р. Гуцалока, сл. Н Соловьева. Тигрёнок- муз. А. Светлячок-муз. и сл. Е. Зарицкой;
- ✓ Чимби-Римби – муз. Б. Савельева, сл. М, Пляцковского.

К концу первого полугодия ученик должен уметь правильно исполнять вокализ и несложную песню (в зависимости от индивидуальных способностей) под аккомпанемент. В конце учебного года принимать участие в концертах и сдать экзамен на сцене - 2 произведения под минус.

Второй год обучения.

В течение второго года обучения обучающиеся овладевают основными принципами развития певческого дыхания и голоса, знакомятся с репертуаром, демонстрируют свободу физического и музыкально - творческого резерва собственных возможностей.

Задачи этого года:

1. Понятие «художественный звук»
2. Развития вокального слуха.
3. Певческое дыхание. (продолжение)

Программа второго класса предполагает:

- Развитие певческого диапазона;
- Вокальной и музыкальной грамотности;
- Артикуляционной, певческой свободы;
- Отработка эмоционального настроения.

Примерный репертуар для 2 класса:

- ✓ Бабушка, научи меня танцевать- муз. Л. Подешть , сл. Г. Фере;
- ✓ Болотная принцесса- муз. С. Суэтова , сл. О. Ермаковой;
- ✓ Волшебное лукошко- муз. А. Циплияускаса, сл. Н. Шитова;
- ✓ Гномик, который любил рок-н-ролл – муз. и сл. С. Осадчего;
- ✓ Королевство кошек -муз. и сл. Л. Фадеевой- Москалёвой;
- ✓ Маленький блюз- муз. и сл. И. Орехова;
- ✓ Маленький кораблик- сл. и муз. В. Мусвидас;
- ✓ Папа, подари мне куклу –муз. А. Морозова сл. Г. Горбовского;
- ✓ Прости меня, дедушка- муз. и сл. С. Сухомлина;
- ✓ Розовые кони- муз. Р. Гуцалюка, сл. Нины Соловьёвой;
- ✓ Ромашковая кошка- муз. А. Пинегина, сл. Е. Липатова.

В этом году ученик активно участвует в концертах. Экзаменационная программа на втором году составляется из технически сложных произведений с более широкими интервалами. При этом наиболее сложные места отрабатываются в классе до работы под минус.

Третий год обучения.

Обучающиеся третьего года обучения должны освоить навык эстрадного пения, самостоятельного анализа музыкальных произведений, обладать уверенным интонированием и слуховым ощущением больших, малых и чистых интервалов, а так же иметь четкие представления об артистизме, как необходимом составляющем концертного выступления.

Задачи этого года:

1. Работа с переходными нотами.
2. Самоконтроль.
3. Развитие вокального слуха. (продолжение)
4. Певческое дыхание. (продолжение)

Примерный репертуар для 3 класса:

- ✓ Бабушкин твист-муз. и сл. С. Суэтова
- ✓ Бабушка погода- В. Чистякова, сл. Г. Кружкова
- ✓ Белый снег войны- муз. и сл. В. Разумовского
- ✓ Весь этот джаз-муз. Дж. Лендер, обр. М. Морозов
- ✓ Загадка джаза – муз. С. Уандера, сл. Л. Тишина
- ✓ Леди –джаз -муз. и сл. Ф. Бурмунтаев
- ✓ Летние дожди-муз. М. Минкова, сл. С. Кирсанов
- ✓ Отличница -муз. О. Булискерия, сл. О. Вокала
- ✓ Оглянись вокруг-муз. и сл. В. Колесникова
- ✓ Расскажите, птицы-муз. и сл. И. Николаева
- ✓ Родники-муз. Р. Гуцалюка, сл. Н. Соловьевой

- Осознанное опорное дыхание и грамотную певческую позицию;
- Развитие дикционной четкости путем пропевания на различные слоги, развитие слуховых навыков обучающихся в разных тональностях;
- Формирование воплощения художественного образа произведений.

Четвертый год обучения.

Обучающиеся четвертого года обучения должны освоить навык соблюдения при пении певческой установки, правильно формировать гласные и четко, точно произносить согласные, не утрируя их произношение. Работают над технически-эстрадными и джазовыми элементами в песнях,

упражнениях, попевах, пения по нотам фрагмент произведений, упражнений.

Задачи этого года:

1. Полетность голоса.
2. Атака звука.
3. Дикция.
4. Работа с аппаратурой.

Примерный репертуар для 4 класса:

- ✓ Ангел летит-муз. Е. Зарицкой, сл. И. Шевчука;
- ✓ Баллада о войне-муз. и сл. М. Старцевой;
- ✓ До свидания, Дания- муз. А. Атрашкевича, сл. Н. Танюкевича;
- ✓ За окнами дождь-муз. и сл. В. Осошник;
- ✓ Ивана Купала – муз. В. Осошник ,сл. Натальи Осошник;
- ✓ Лучики надежды и добра – муз. и сл. Е. Войтенко;
- ✓ Миллион шагов – муз. и сл. А. Ольханского;
- ✓ Рождение звезд - муз. А. Ермолова, сл. Б. Осмоловского;
- ✓ Россия –муз. и сл. В. Тюльканова;
- ✓ Сегодня ночью -муз. Л. Бернштейна сл. С. Сандхайма;
- ✓ Улетай туча- муз. сл. В. Резникова.

Музыкальные произведения для исполнения подбираются в зависимости от развития и подвижности голоса ученика с учётом его индивидуальных способностей.

Пятый год обучения.

Этот год считается уже старшим, соответственно и репертуар подбирается более сложный.

Задачи этого года:

1. Развитие диапазона. (продолжение)
2. Вокально-творческий покой.
3. Гигиена голоса.

Примерный репертуар для 5 класса:

- ✓ Ангелы добра -муз. и сл. Л. Заболоцкой;
- ✓ Ангелы России-муз. И. Ортнера, сл. П. Виноградова;
- ✓ Здравствуй Родина –муз. и сл. С. Толкунова;
- ✓ Мама, папа, я и джаз-муз. И. Якушенко, сл. Я Гальперина;
- ✓ Мамино сердце-муз. К. Брейтбурга, сл. Э. Мельник;
- ✓ Образ матери- муз. и сл. Е.Обуховой;
- ✓ Снилось мне –муз. и сл. А. Романова;
- ✓ Солдатка-муз. В. Пака, сл. С. Островой;
- ✓ The Shoop Shoop Song-муз. и сл. Р.Кларка;
- ✓ Welcome to the Citi-муз. и сл. Р. Гризли.

Шестой год обучения.

Задачи этого года:

- 1.Звуковедение.
- 2.Физио-техника голоса. (продолжение)
3. Основные элементы эстрадно-джазовой вокальной музыки.

Примерный репертуар для 6 класса:

- ✓ Колыбельная речке -муз. В. Коровицына сл. И. Токмаковой
- ✓ Лебеди- муз. и сл. Е. Обуховой
- ✓ Лунная серенада-муз. Г. Миллера сл. М. Першла
- ✓ Любовь вошла- Дж. Гершвина
- ✓ Милые матери- муз. и сл. ЕА.Обуховой
- ✓ Музыка сердца- муз. и сл. А.Ольханского
- ✓ Письмо к Элле- муз. и сл. В. Началова
- ✓ Радуга-дуга-муз. и сл. А. Ольханского
- ✓ Романс-муз. и сл. Л. Марченк
- ✓ Listen to your Heart- муз. и сл.Roxett

Седьмой год обучения.

Последний год обучения включает в себя подготовку для поступления в учебные заведения более способных учеников, если возраст ученика соответствует поступлению. В зависимости от бюджетных часов в школе, возможно дальнейшее обучение в 8 классе, как подготовительный класс для поступающих.

Задачи этого года:

1. Подготовка экзаменационной программы.
2. Практическое применение знаний.
3. Практические советы будущему певцу.

Примерный репертуар для выпускного класса:

- ✓ Вереск судьбы-муз. и сл. А. Ольханского;
- ✓ Знаю, мама- муз. и сл. А. Ольханского;
- ✓ Баллада о красках - муз. О. Фельцмана, сл. Р. Рождественского;
- ✓ Вера и любовь - муз. К. Брейтбурга;
- ✓ Картины любви- муз. Б.Стоун, сл. Е. Харьков;
- ✓ Полюшка – муз. и сл. П. Гагариной;
- ✓ Тайна- муз. и сл. Е. Ольханского;
- ✓ Я прошу тебя господи - муз. С. Аувстрецкого. сл. С. Минакова;
- ✓ Bird set free -муз. И. Крутого, сл. Л. Фабиан;
- ✓ You don't you wont - муз. Д. Бассет, сл. М. Химельштейн.

В конце 7 класса ученик должен уметь:

- самостоятельно разбирать и прорабатывать музыкальный материал, используя знания по сольфеджио, сценическому движению, актерскому мастерству,
- самостоятельно работать с вокально-техническими средствами в студии звукозаписи,
- использовать импровизационные навыки в звуке и мелодическом ряду,
- самостоятельно анализировать выступления на прослушиваниях,
- работать над качеством звука.

3. Учебно-тематический план (7 лет обучения)

№ п/п	Название разделов, блоков, тем	Кол-во часов по годам обучения						
		1 кл	2 кл	3 кл	4 кл	5 кл	6 кл	7(8) кл
1	Строение и механизм работы Голосового аппарата	6	4	2	-	-	-	-
2	Гигиена певческого голоса	4	2	2	-	-	-	-

3	Певческая установка (стоя, сидя)	6	6	4	-	-	-	-
4	Дыхание, упражнения на дыхание	6	10	8	6	6	4	6
5	Способы звуковедения	2	4	6	6	4	6	6
6	Звукообразование. Атака звука.	6	6	4	6	6	6	4
7	Интонация	8	8	10	8	10	10	8
8	Дикция и артикуляция	10	10	6	4	2	4	4
9	Средства исполнительской выразительности	-	-	2	4	2	6	6
10	Диапазон певческого голоса	2	2	6	8	10	10	10
11	Подбор репертуара	2	4	4	4	4	4	2
12	Технические средства	-	-	-	4	4	2	2
13	Студия звукозаписи	-	-	-	4	4	2	4
14	Навыки поведения на сцене	6	4	6	4	4	4	4
15	Концертная деятельность	6	6	6	8	10	8	10
	ИТОГО	64	66	66	66	66	66	66

IV. Формы и методы контроля, системы оценок.

В программе обучения используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная аттестации.

Методы текущего контроля:

- Оценка за работу в классе;
- Зачетный урок в конце каждого полугодия.

Критерии оценок текущего контроля успеваемости обучающихся.

5 (отлично) – уровень знаний и умений достаточно высокий допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- Артистичное исполнение произведений;
- Увлеченность исполнением;
- Свободное владение техническими, текстовыми задачами произведений;
- Убедительное понимание чувства формы, жанра, стиля произведений;
- Выразительность, единство и ясность исполнения.

4 (хорошо) – уровень знаний и умений достаточно высокий, допускающий незначительные поправки и недочеты, но в целом производящий положительное впечатление:

- Незначительная нестабильность исполнения;
- Грамотное понимание формы и средств музыкальной выразительности;
- Хорошее знание нотного текста;
- В целом, выразительное, ровное исполнение.

3 (удовлетворительно) – уровень знаний стандартный, но не демонстрирующий должного качества освоения вокальной базы:

- Формальное прочтение нотного текста, без осмысления музыкального материала;
- Слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- Не четкое понимание интонационных и текстовых задач произведений, однообразие и монотонность исполнения.

2 (неудовлетворительно) – уровень демонстрируемых знаний ниже среднего, что позволяет оценивать работу обучающегося оценкой – плохо:

- Ошибки в воспроизведении нотного текста;
- Низкое качество исполнения;

- Отсутствие выразительного интонирования и метро – ритмической устойчивости.

Система оценок в рамках итоговой аттестации предлагает пятибалльную шкалу в ее абсолютном значении (5,4,3,2). Система оценок в рамках промежуточной аттестации предлагает пятибалльную шкалу без использования знаков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

Программа учебного предмета «Эстрадный вокал» основана на следующих педагогических принципах:

- Соответствие содержания уровню развития обучающихся;
- Комплексность задач обучения и воспитания;
- Уважение личности каждого ученика.

В программу обучения входят такие предметы как сольфеджио, хор, ансамбль, фортепиано и слушание музыки. Специальность проводится 2 раза в неделю, включая в себя репетиции на сцене, работу с микрофоном, работу над сценическим образом.

После окончания школы некоторые дети продолжают обучение в музыкальных училищах, училищах искусств, институтах. И выбирают профессии педагога – музыканта, хормейстера, преподавателя вокала, певца.

VI. Списки нотной и методической литературы.

А. Варламов. Школа пения. Избранные вокализы.

Г. Г. Панофка. Избранные вокализы.

Г. Шарф. Вокализы для средних голосов.

Дж. Конконе. Избранные вокализы.

М. Глинка. Упражнения для усовершенствования голоса

Н. Ваккаи. Школа пения.

Л.С. Бочкарев Что должен знать обучающий пению – М.,1987.

Л.Б. Дмитриев Основы вокальной методики – М., 2007.

М. Егоров Гигиена певца – М.,1955.

В.В. Емельянов Развитие голоса. Координация и тренинг. СПб.,2000.

Э. Кох Сценическая речь – М., 1978.

А.Г. Менабени Методика обучения сольному пению – М., 1987.

С. Ригсс Как стать звездой (техника пения в речевой позиции) –

М.,2004. Г.П. Стулова Развитие детского голоса в процессе обучения пению – М.,

1992.

К.С. Станиславский Работа актёра над собой – М.,1989.

Э. Ховард Техника пения: вокал для всех/ Э. Ховард, Х. Остин – М.,

2009 В.И. Юшманов Вокальная техника и ее парадоксы – СПб.,2002

О. Клипп Постановка голоса эстрадного певца – М.,2003.

Манов В. И. «Вокальная техника и ее парадоксы». С-Пб., 2002